

Reseña:

El Capital. El manga.

Karl Marx.

Editorial Herder (2013).

María Alejandra Apodaca Aguirre ¹

¹Universidad de Guadalajara. México.

Como ya es bien sabido, el filósofo Karl Marx, nacido en Prusia Occidental en el año de 1818 y además poseedor de una de las mentes más revolucionarias del siglo XIX, publicó el primer volumen de su libro más famoso *El Capital* a mediados de 1867, trayendo consigo un sinfín de seguidores que continuarían con su legado a partir de su muerte.

Hoy en día, —a pesar de que ya pasaron poco más de 200 años de su existencia— sus ideas siguen vigentes para académicos del área de las ciencias sociales y humanidades, haciendo que editoriales aún se interesen en la publicación de sus obras y algunas de ellas en una forma muy particular, como es el caso del que se hablará en el presente documento.

El caso del que hablamos es en efecto *El Capital* versión manga¹. Si bien datan de los años 50, los mangas tomaron fuerzas en Latinoamérica a principios de los 90's. Se caracterizan por tener un formato de historieta, con la particularidad de que se leen de derecha a izquierda, los personajes poseen rasgos asiáticos, las tiras son en su mayoría con sombras y a blanco y negro. Al igual que los cómics occidentales, son fáciles de leer gracias al hecho de que los recursos visuales dan el suspenso necesario para que el lector se enganche y lo termine en un abrir y cerrar de ojos.

¹ **Manga;** Cómics de origen japonés. Fuente: Dicc. Real Academia Española.

Dados los retos que enfrenta la sociedad moderna con respecto al consumo de libros, se han implementado estrategias para llevar la lectura a otro nivel; el de los libros electrónicos. En estos tiempos no es difícil encontrar libros electrónicos capaces de envolvernos en su trama, el reto es que obras como las de Karl Marx se sigan leyendo aún en electrónico, entendiendo que el vocabulario y contenido intelectual es de por sí tedioso como para tener que cansarse la vista haciéndolo frente a una computadora. Es por eso que parece muy útil y novedosa la idea de este manga de *El Capital*, el cual está dividido en estos cinco capítulos: *Personajes*, *El proceso de producción del capital*, *Explotación*, *Compra y venta de la fuerza de trabajo* y por último la parte de *El valor*.

En el capítulo *Personajes* se introduce a los siete personajes (Robin, Daniel, Heinrich, Annie, Helena, Karl y un supervisor) de la historia con una pequeña descripción, su función y una ilustración de sus rostros.

Seguido de este capítulo encontramos *El proceso de producción del capital*, en esta parte vemos a un microempresario común que atraído por la ambición quiere hacer crecer su negocio de quesos con la ayuda de Daniel, un gran capitalista que solo está interesado en el dinero y no en los trabajadores.

El primer concepto que se maneja es el del dinero y lo describen como algo hecho del trabajo y el tiempo de las personas. A esto está relacionado el conflicto que existe entre Robin (el protagonista) y su padre Heinrich pues los dos tienen mentalidades distintas con respecto a hacer crecer el negocio, para el padre eso es el dinero, solo tiempo y esfuerzo de los trabajadores que se plasma en papel y metal, pero Robin parece no entenderlo y acepta asociarse con Daniel sin importar lo que su padre piense. Daniel lo convence con la premisa de que sus conocimientos y técnicas generarán dinero pero que debe de entender tres principios básicos del negocio, los cuales son: calidad, costes y fecha de entrega. Así la mercancía que generen se producirá más barata y sin gastos innecesarios para su producción. Daniel introduce una analogía que marcará a Robin; habla del ajedrez como un juego de estrategia y que de la misma forma se manejan los negocios, al fin de cuentas para Daniel, el caballo que decidirá el destino de la partida es representado por Robin y en caso de no tener cuidado en el negocio menciona que le dará el *Jaque mate* y tendrá que garantizarle que le devolverá la inversión que realizó para su negocio.

En el siguiente capítulo; *Explotación*, vemos a un Robin más confundido por lo que debe hacer y los sentimientos que esto le causa. Entra un nuevo personaje, un supervisor que llegará a cambiar el rumbo del negocio. El supervisor es rudo, sin escrúpulos ni valores, amenaza a los empleados con golpearlos si llegasen a mencionar siquiera que están cansados. Robin comienza a dudar de mantener el negocio a flote, piensa demasiado en lo que podría hacer para darle un giro. Se da cuenta que

incluso hay niños trabajando en otras fábricas, analiza el trabajo que éstos realizan, no es claro, lo único que sabe es que hacen tareas simples, mecánicas y monótonas. Intenta aplicar lo mismo a su producción y parece que quiere funcionar. Daniel entra en éste capítulo con una nueva idea; los gastos. Se los explica a Robin en una tipo ecuación ejemplificada con monedas y quesos. Los gastos para elaborar un queso son de diez monedas pero realmente se hacen con nueve, pagar al personal cuesta una moneda de esas nueve, esa moneda que sobra la empresa la genera sin mover un dedo, es decir que los obreros hacen por una moneda lo que podrían estar haciendo por dos. Es aquí donde entra la idea de la explotación, para Daniel, el consejo más fuerte que puede dar es que lo más importante es explotar al personal si es que Robin quiere hacerse rico. Al fin de cuentas ellos le compran a los obreros una “mercancía” en forma de fuerza de trabajo, si ésta “mercancía” se usa bien, pueden explotarlos hasta adquirir lo que quieren. No los ven como personas sino como un simple objeto.

En *Compra y venta de fuerza de trabajo* se ve a un Robin más frío, atacado por la ambición, ahogado en un autoengaño de no poder haber conseguido algo mejor toma las riendas de una forma dura y sin compasión. Hace trabajar a los empleados horas extras, amenazándolos con que el que no trabaje en horas extras obtendrá un castigo físico y el que coopere será remunerado económicamente. Aquí es donde aparece Karl, un simple obrero que empieza a ver que algo no encaja con su vida y su realidad, no le parece lógico trabajar de sol a sol y recibir una miseria de sueldo, mientras que los directivos se forran de dinero sin siquiera despeinarse. Este hecho preocupa a Robin y al supervisor, en caso de no parar a este empleado podría “enfermar” a los demás haciéndolos razonar sobre igualdad y derechos humanos.

Por último, en *El valor*, nuestro protagonista analiza la situación, se siente traicionado pues se da cuenta que Daniel ha utilizado un contrato que firmó, en su contra. En sus profundos razonamientos concluye que lo que él pensaba de sus obreros, él mismo lo es para Daniel, una simple mercancía viviente, un objeto que está siendo utilizado para alcanzar la riqueza, en este caso el capital, el dinero. El dinero es la fuerza que mueve al mundo, por lo que todos enloquecen. Se describe al capitalista como un explotador que trata a sus obreros como simples esclavos. Por otro lado Karl está involucrado en la creación de una revolución, se empieza a manifestar frente a sus compañeros, haciéndolos entrar en razón del trabajo que realizan y que no es bien recompensado, al final es reprimido por las autoridades, pero Karl y Robin concluyen con algo en común; no quieren ser esclavos, solo quieren vivir una vida justa.

La forma en la que Marx critica a su sociedad se ve plasmada de una manera muy humana, casi empática con la realidad a la que muchas comunidades aún se enfrentan hoy en día y se podría decir que no solo en México sino en todo el mundo, éste problema aún sigue vigente.

Éste manga está muy acercado a esa realidad, los gráficos son genuinos y llenos de profundidad, el color a blanco y negro le da ese toque melancólico que el tema merece. La forma en la que los principios del capitalismo están expresados son tan fáciles de entender, que el reto de comprender estos principios se puede ver alcanzado gracias a la practicidad del documento, sin mencionar que el hecho de que vivamos en la época de los medios electrónicos facilita su alcance, además de ver el lado ecológico y económico, ya que como no consume papel su precio es más bajo.

La recomendación de leer los mangas sobre estos temas va para aquellas personas las cuales poseen un estilo de aprendizaje visual y están familiarizados con el mundo tecnológico, de seguro será una buena experiencia y de paso se podrán comprender aquellos temas que antes parecieron complejos. **Ψ**



Acceso Abierto. Este artículo está amparado por la licencia de Creative Commons Atribución/Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0). Ver copia de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>